

САФЕР ПАНЕШ

"ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ"

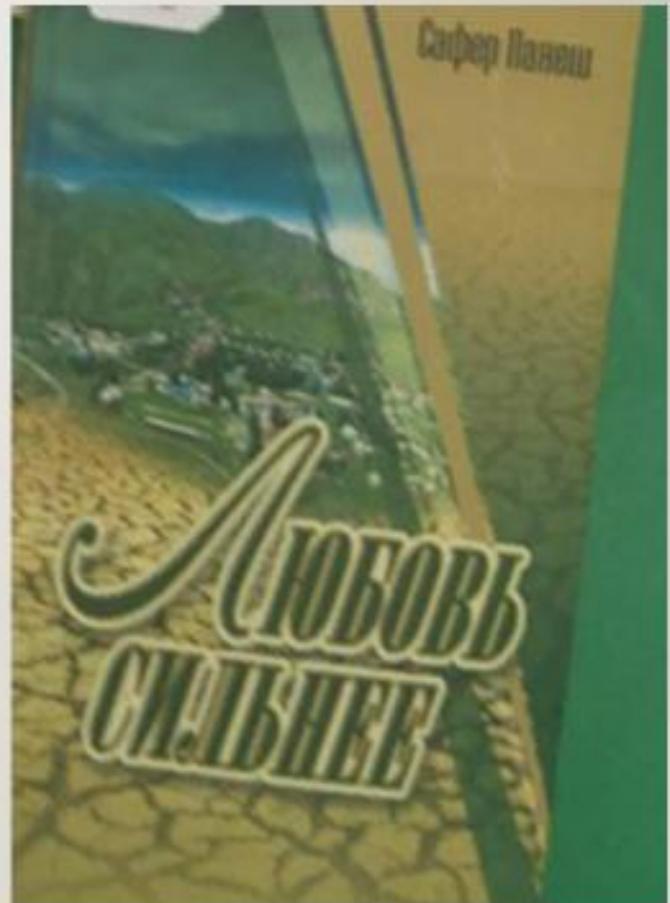
---

*Обзор одной книги*

**Недавно в библиотеку поступила новая книга  
«Любовь сильнее».**

- Она о любви. Сколько писателей, поэтов говорили на эту тему, но до конца её еще никто не понял. Вот и я пытаюсь ответить на вопрос – в чем сила этого чувства,
- отметил Народный писатель Адыгеи, Заслуженный работник культуры России, член Союза писателей

**Панеш Сафер Ильясович**



**ПАНЕШ  
САФЕР ИЛЬЯСОВИЧ**

*/1930-2021/*



*Своеобразие художественного дарования **Сафера Панеша** связано и с резко выраженными чертами писательской индивидуальности, и с особым видением мира. На страницах его произведений разворачивается сложный, многогранный, изменчивый и вместе с тем целостный образ времени, несущий черты национальной специфики и ментальности. Писатель проявляет напряженный интерес к сущности человека, мотивам его поступков. В процессе своего творчества **Панеш С.** создал целую вереницу образов, богатую и пеструю галерею персонажей, являющихся, по сути, гранями единого и многообразного целого – национального характера.*

*Всего же за творческую жизнь из-под пера автора вышли десятки рассказов, повестей и романов. Это несмотря на то, что писать «по серьезному» **Сафер Панеш** начал только в 30 лет. До этого была учеба в Кубанском сельхозинституте и работа в Энемском колхозе. В 1959 году он пришел работать в газету **«Социалистическая Адыгея»**, поменяв профессию агронома на профессию журналиста, которой оставался верен до конца жизни.*

**В новую книгу вошли четыре повести:  
«Последняя весна Четукхабля»,  
«Сыновний долг», «Любовь сильнее»  
и «Братья Шеваековы».**

**В этих произведениях в центре  
внимания писателя «тугие узлы» во  
взаимоотношениях людей.**

**Он стремится раскрыть  
характеры героев,  
мотивы их поведения, поступков.**



*Особенно это проявилось в повести «Любовь сильнее», композиционную канву которой составили воспоминания главной героини – Сусаны. Повествование, несомненно, лирическое, насыщенное, с большим количеством эпических планов.*

*В начале повести писатель представляет героиню, живущую в настоящий момент в любящей ее семье – с заботливым мужем и добросердечной свекровью. Однако вскоре становится ясно, что далеко не все так замечательно в семейной жизни Сусаны, как могло бы показаться на первый взгляд.*

*И лишь на заключительных ее страницах читатель находит, наконец, ответ на вопрос – с чем же связано столь настойчивое самобичевание Сусаны? Оказывается, разведясь с мужем, будучи беременной, и родив ребенка уже в доме матери, она была вынуждена оставить его в больнице, уступив требованию старшего брата. Этот проступок стал роковой ошибкой молодой женщины, так и не сумевшей впоследствии исправить ее и так никогда и не простившей себе этого.*

## «Братья Шеваековы»

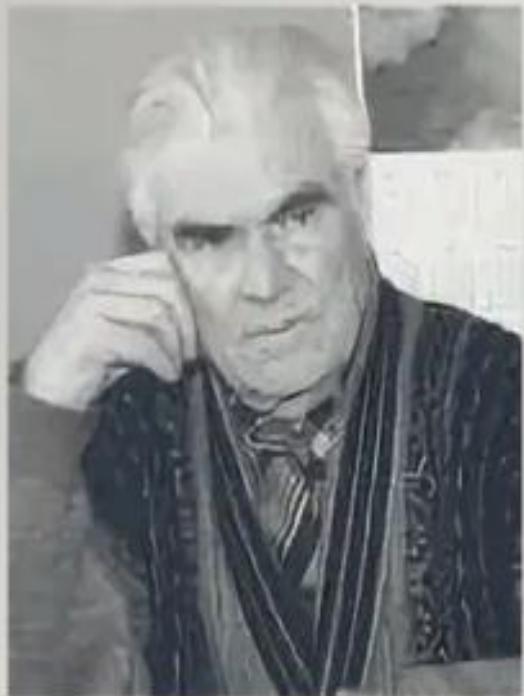
*В этой повести, как это видно из названия, речь идет именно о братьях, а строгий рассказчик выводит на первый план именно их недостатки. Да, братья дружины, взаимозависимы и понимают друг друга, сливаются в деле и помогают друг другу в беде, однако они весьма узнаваемые и сегодня живые люди, – с частой для них жадностью, корыстью и озлобленностью, доминирующими над общечеловеческими приоритетами. И потому острым и настойчивым оказывается развернувшийся в повести конфликт, построенный на противостоянии нищего аульчанина с семейством трех братьев, богатых собственников.*



*Сливаясь в поиске истины, сплачиваясь в стремлении наказать виновного, братья вновь и вновь пытаются призвать к порядку аульчан, но вновь и вновь оказываются в проигрыше – жестоко обманутыми и ловко наказанными. Причем автор дает понять посредством подзаголовков-комментариев последующее развитие действия. К примеру, «За жадность опять страдают братья Шеваековы», «Конь или мул?», «Шеваековых заставляют спешиться», «И ласточка обманывает орла», «Все шишки на голову Накачу».*

*Таким образом, здесь уже налицо гораздо более прозаичный подход к семейным реалиям, где автор вполне достоверно очерчивает разнополярность и многогранность семьи как института общества, отнюдь не идеального, могущего даже оказаться порочным в некоторых своих проявлениях.*

## «Последняя весна Четукхабля»



*Сафер Панеш – писатель разноплановый, и, хотя в центре его внимания неизменно человеческие судьбы, семейные отношения, проблемы молодежи, нельзя сказать, что писателя не беспокоят проблемы экономической и политической, социальной и общественной жизни. Обострившийся дух его художественного слова не мог обойти трагические события, связанные с строительством Краснодарского водохранилища, к населенным пунктам, с корнем вырванным из затопляемых земель. В их числе был и его родной аул Старый Казанукая. Поэтому нетрудно понять боль и остроту, которые он вложил в лирико-психологическую повесть «Дно прозрачной воды» (в данном сборнике она публикуется под названием «Последняя весна Четукхабля»).*

*В этом произведении С. Панеш близок своей проблематикой к повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Их повести сближают аналогичные события, герои. У Распутина герои – люди старшего поколения Дарья, Егор и др. У Панеша – Тлехудидж, его жена Мариет, их соседи и друзья Довлетбий и Шагидет из переселеного аула Четукхабль. На примере своего аула писатель показал и все другие населенные пункты, ушедшие на дно моря, и судьбы, порой трагические, как у Тлехудиджа, людей, которым пришлось покинуть родные места.*

*«Был и у меня аул по имени Казанукай...»*

*«Знаете ли вы, что нет ничего прекраснее, чем спать в старом доме, где ты родился,  
где тебя воспитали, где живет твоя мать?»*

*«Первая любовь зародилась у меня в душе в Казанукае, к этому привела меня речка Псекупс,  
любимая девушка стала спутницей жизни, первый ребенок родился в Казанукае».*

*Это писатель напишет уже в другой повести...*

*Эта непроходящая боль будет с ним всю жизнь...*

**Уважаемый читатель!**

*Обзор одной книги получился довольно просторным,*

*но не хотелось говорить о столь большом писателе*

*вскользь, кратко.*

*Надеемся, что, прочитав эту книгу,*

*ты обязательно придешь в библиотеку за другими произведениями*

*нашего замечательного писателя*

***Сафера Панеша.***

