

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МО «ГОРОД АДЫГЕЙСК»
МБУК «ЦБС» г. АДЫГЕЙСКА



«Театра мир откроет нам кулисы...»

(Методическое пособие для работников библиотек
к 250-летию Большого театра).

Адигейск, 2026год

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Театр существовал во все времена и во всех уголках земли, но лишь в 1961 году был провозглашён Международный день театра, сплотивший представителей театральной общественности всего земного шара. Это не только праздник для театральных деятелей, но и хорошая возможность для зрителей приобщиться к прекрасному.

Большой театр – один из самых известных театров в мире, который находится в центре Москвы. Сегодня он является одним из главных символов российской культуры и искусства. Государственный академический Большой театр России (также — Большой театр России или просто Большой театр) — один из крупнейших и старейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета.

В 2026 году Государственному академическому Большому театру России исполнится 250 лет.

История Большого театра началась в 1776 году, когда Екатерина II подписала указ о строительстве нового театра в Москве. Она хотела создать театр, который стал бы символом культуры и искусства России.

Это методическое пособие посвящено 250-летию Большого театра и призвано оказать помощь в продвижении знаний не только Большого театра, но в целом театральной жизни.

Методическое пособие содержит:

- «Символ русской культуры - Большой театр» (*Виртуальное путешествие для широкого круга читателей*);
- «Наши кумиры большого театра». (*Познавательная викторина для молодежи*).
- «Весь мир - театр, а люди в нем актеры». (*Путешествие в мир театра для широкого круга читателей*);
- «Браво, театр!». (*Театральный калейдоскоп для детей среднего школьного возраста*).

«Символ русской культуры - Большой театр»

(Виртуальное путешествие для широкого круга читателей).

Уважаемые читатели, Большой театр в центре Москвы является одним из самых знаменитых театров оперы и балета в мире. Его можно поставить в один ряд с итальянским «Ла

Скала» и «Ковент Гарден» в Великобритании. 28 марта самому известному театру в России исполняется 250 лет. Приглашаем вас совершить виртуальное путешествие в мир Большого театра и представляем вам интересные и необычные факты о нем.

Один из любопытных фактов о театре – его название. Большой не всегда назывался Большим. Первоначально его обозначили как Петровский. И это никак не связано с Петром Великим – театр построили уже при Екатерине II. А вот название он тогда получил из-за своего расположения на улице Петровка на берегу Неглинки.

Сейчас же название театра – Большой – известно во всем мире, и в каждой стране его произносят именно по-русски, не переводя на местный язык. Так, например, на английском языке он будет звучать именно как «**BOLSHOI THEATRE**», но никак не «**BIG THEATRE**».

Большой театр несколько раз горел и отстраивался заново. Современное здание на Театральной площади – уже четвертое по счету. Коснулся пожар Большого театра и в 1812 году. Здание театра многократно переезжало с места на место. Сначала он с Петровки переехал на Арбатскую площадь, потом в дом Апраксина на Знаменку, а завершилось все Театральной площадью, где он и стоит по сей день. Кстати, площадь получила свое название как раз благодаря театру.

Часто люди обращают внимание на клумбы цветом перед зданием. Каждый год обязательно высаживают два сорта тюльпанов – «Галина Уланова» и «Большой театр», которые были выведены еще в начале XX века голландским селекционером Дерекком Виллемом Лефебером. Голландец жил некоторое время в России, а потом вернулся домой. Впечатленный красотой Большого театра и балерины, он решил вывести новые сорта цветов. Затем он вернулся в Москву привез с собой 30 тысяч этих тюльпанов.

Многие приходят в Большой театр полюбоваться громадной люстрой, и это неспроста, она действительно заслуживает самого пристального внимания. Ее габариты составляют 8,5 метров в высоту, диаметр – 6,5 метров, а сама она состоит из 24 тысяч хрустальных деталей. Кроме того, интересно, что долгое время, вплоть до 1890-х годов, люстра освещалась свечами и лишь потом стала масляной, затем газовой и наконец стала электрической.

Во времена Великой Отечественной войны Большой театр в целях безопасности замаскировали с помощью тканевых рисунков под обычный жилой дом. Также там отключили все освещение и отопление, чтобы его не могли обнаружить. Тем не менее во время одной из бомбардировок один снаряд все же попал в здание – он повредил часть фасада и вестибюль. Однако тогда чудом уцелели уникальные хрустальные люстры, которые за сутки до бомбежек были отправлены на реставрацию.

Одним из самых типичных символов Большого, который сразу всплывает в памяти при упоминании о театре, является золотой занавес. Он впервые был создан в 1955 году и представляет собой гобелен, сотканный из шелковых и золотых нитей. Весит он очень много – больше тонны. В 90-е годы появился его российский аналог, на котором вместо звезд и колосьев расположился двуглавый орел (герб страны), а вместо надписи «СССР» – надпись «Россия».

В 2011 году занавес снова заменили. Теперь символ Большого театра представляет собой полотно из натурального шелка, золотые нити переплели с металлической фольгой, которая покрыта золотом.

На протяжении всей своей истории Большой театр был окутан флером мистики. Так, часть из них связаны с пожарами, ведь театр горел несколько раз. Сохранилась даже печальная шутка о том, что главные люди после артистов в театре – это пожарные. И людей даже не интересовали обычные бытовые объяснения возгораний вроде отсутствия в те времена правил пожарной безопасности или неподходящих материалов. Поэтому существует легенда, что театр построен на месте болота, куда люди во время чумы кинули тело преступника: он был лекарем, но вместо того, чтобы лечить больных, убивал и грабил людей и их жилища. Говорили, что как только кто-то видел разъяренного мертвеца в помещении подвала, случался очередной пожар.

Другие же видели причину пожаров в демонических сценах из балета «Русалка». Якобы духи таким образом мстили режиссерам и пытались отвести их от мистических сюжетов.

Многие не раз подмечали белоснежный цвет колонн исторического здания Большого театра. Секрет кроется в специальной методике обессоливания камня. За две сотни лет колонны, сделанные из известняка, прилично пострадали от попадания в них грунтовых вод, а затем на них и вовсе стали появляться темные разводы – все из-за неудачной реставрации. В 2005–2011 годах, когда Большой театр реконструировали, колонны покрывали специальным составом из целлюлозы и глины, а затем оборачивали пленкой и оставляли на две недели. Такой метод помог восстановить истинный цвет колонн – холодный оттенок слоновой кости.

"Наши кумиры большого театра"

(Познавательная викторина для молодежи).

Государственный академический Большой театр (ГАБТ) – олицетворение красоты, элитарности и совершенства, гордость русской культуры, один из главных символов Москвы.

Выразительная фактура, исключительные аура и архитектура легендарного театра – все это вместе являет собой кавалькаду достоинств, благодаря которым Большой с незапамятных времен является не только одним из самых общественно-значимых зданий города – но и шире – отдельным «культурным явлением». Большой нередко называют «колыбелью русской музыкальной культуры», национальным музыкальным театром. Он, действительно, такой один!

Великие танцоры и балетмейстеры, виртуозы оперы и великие дирижеры, гениальные композиторы и выдающиеся постановщики Большого вошли в историю не только отечественного, но и мирового искусства. За годы существования один из старейших театров страны стал не только отражением эстетических идеалов разных эпох, но и живым примером взаимодействия культуры и пространства, истории и современности, природы и порядка, человека и общества.

1. В каком современном российском театре нет занавеса? (Сатирикон)

2. Какой известный театр изображен на 100 рублевой купюре? (Большой театр)

3. Как называется данный вид занавеса? (Австрийский)

4. Как называется традиционный кукольный театр в Индонезии, где женщины и мужчины смотрят представление по разные стороны экрана? (Ваянг)

5. Как называется самый большой театр в мире? Где он находится? («Жемчужина на воде» в Китае)

6. В каком городе находится театр, в котором во время просмотра спектакля зрители лежали на кроватях, а главной целью артистов было расположить людей к хорошему сну? Как называлась данная постановка? (Лондон, «Колыбельная»)

7. Назовите дату празднования Дня театра во всем мире. (27 марта)

8. Зачем в Японии в традиционном театре солью посыпают подмостки перед каждым представлением, согласно театральным приметам? (Чтобы защитить актеров от злых духов)

9. Визитной карточкой этого российского театра является бронзовая трёхъярусная люстра весом 2,5 тонны. Назовите театр (Мариинский театр).

10. Сколько зрителей помещается в самом маленьком в мире театре? (8)

11. Как называлась специальная обувь на высокой платформе, которая раньше использовалась актёрами при исполнении трагических ролей, потому что она зрительно увеличивала рост актёра, делала его поступь более величавой? (котурны)

12. Какой театр изображен на фото? (Сиднейский оперный театр)

13. В этом театре в 16 веке зрители смотрели спектакли стоя, при этом грызли орехи или ели апельсины, а именитые гости имели право сесть прямо на сцену. О каком театре идет речь? (театр Шекспира «Глобус»).

«Весь мир-театр, а люди в нем актеры»

(Путешествие в мир театра для широкого круга читателей).

Цель: воспитание личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению и творческой деятельности, толерантности, развитие у учащихся креативности и инициативности

Ход мероприятия:

Звучит Песня «Театр – это радость и любовь»

Библиотекарь¹: Добрый день! Прежде, чем начать наше мероприятие, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... (ТЕАТР)

Молодцы! Конечно, Театр! В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

Библиотекарь2: 27 марта – Международный день Театра, он был установлен в 1961 году на 9 конгрессе Международного института театра в Вене. По замыслу, этот праздник, также как и вся деятельность организации в целом, должен способствовать укреплению мира и дружбы между народами и расширять творческое сотрудничество всех деятелей искусства в мире. А также 28 марта 1776 года (17 марта по старому стилю) считается днём основания Большого театра, то есть в этом, 2026 году исполняется 250 лет главному театру России.

Библиотекарь1: Как известно, слово «театр» произошло от древне-греческого слова **THEATRON** (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Традиционно в театре играют два наиболее популярных жанра — комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски. Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии — истории бога Осириса. Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм.

Библиотекарь2: Театр на Руси родился из народных обрядов, а первыми актёрами были скоморохи и кукольники. Они исполняли драматические сценки и героические песни, играли на различных музыкальных инструментах, показывали дрессированных животных, рассказывали сказки, представляли акробатические номера. Для представления они возводили легкие постройки – балаганы. Скоморохи собирались в специальные «ватаги» - артели, чтобы бродить по городам и сёлам и показывать своё искусство.

Звучит песня: «Мы бродячие артисты». Афинский театр вмещал одновременно 17 тысяч зрителей. Это гораздо больше, чем в современных театрах. Располагался театр не в помещении, а на вершине холма, на открытом воздухе. За вход в театр нужно было платить. Были в то время и входные билеты. Ими служили пластинки небольшого размера из обожжённой глины. Местами для зрителей были не комфортабельные мягкие кресла современного театра, а каменные скамьи, рядами расположенные на склоне. Они были похожи на большой современный стадион.»

«Первые места были для почётных гостей, остальные места можно было занимать. На круглой площадке у подножия холма располагался оркестр, в переводе с греческого – площадка для пляски. В наше время оркестр имеет несколько иное значение. Не в каждом современном театре есть оркестр, сопровождающий выступления актёров.

На площадке размещался хор. Для того чтобы актёров было лучше видно, они надевали на ноги специальные деревянные подставки – котурны, чего нет в современном театре. Актёров, несмотря на содержание пьесы, было немного, не более трёх. При этом они играли по несколько ролей.

Позади оркестры находилась сцена – в переводе палатка, где актёры могли переодеваться. В более поздние времена сцена тоже стала каменной вместо деревянной. Стали использовать специальные приспособления для того, чтобы актёры спускались на игровую площадку как боги, если они изображали богов. Так возникло выражение «свалился с неба».

«История театра на Руси (Корчуганов Д. Шеин И.)– А как театр на Русь пришёл?

Библиотекарь1: В середине XVII века русские послы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действиях». На Руси ещё тогда театров не было, только бродячие Скоморохи ходили по городам, устраивали свои представления прямо на улицах, площадях и ярмарках. Скоморохи плясали, шутили со зрителями, пели песенки, разыгрывали шутливые сценки, показывали акробатические номера и дрессированных животных. Скоморохи начали свои выступления на Руси в XI веке, а в 1648 году Алексей Михайлович Романов запретил выступления скоморохов, потому что они изображали умными простых людей и высмеивали глупых бояр, которые издевались над простым народом.

Впервые настоящий театр в России появился в городе Ярославле. Его организовал актёр Фёдор Волков, которого называют отцом русского театра.

Новая попытка утвердить в России национальный театр связана с именем Петра I.

Но только в 1756 году в Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны был утвержден первый государственный русский театр (ныне академический театр драмы им. А.С. Пушкина.)
(Слайд 10)

Его ядром стали актеры ярославской труппы Волкова, которого называют «отцом русского театра».

Жемчужиной России по праву можно назвать старейший и известнейший большой театр в Москве.

Библиотекарь1: Театр – это всегда чудо. Быть актером, человеком, творящим это чудо, пусть даже на маленькой скромной сцене – что может быть увлекательней?

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете, человечно.

Здесь всё прекрасно –

Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

Воспитанница 2: к театру можно относиться по-разному, но от самих вас (зрителей) зависит, принесет ли посещение театра радость или оставит равнодушным, вызовет чувство досады или огорчения.

Как же не согласиться с правилами поведения, которые утверждают, что, отправляясь в театр, на концерт, в библиотеку, кино, необходимо:

1.Тщательнейшим образом привести в порядок свою одежду, обувь, прическу. Это одно из важнейших правил, которого должен придерживаться тот, кто идет в театр

2. В театр, кино нужно приходить за 15—20 мин. до начала представления, чтобы успеть раздеться и спокойно найти свое место в зале. А то бывает так, что спектакль уже начался, а зрители еще бродят по проходам, разыскивая свое место.

3. Проходить следует лицом к людям, уже занявшим свои места. Они, в свою очередь, могут встать, пропуская вас.

Библиотекарь 1: В повседневной жизни в течение дня, а тем более, если мы находимся в театре или кино у нас сменяются эмоции одна за другой. Посмотрите на экран.

Библиотекарь 2: Это было здорово, девочки! Теперь я порожу всех отправить нашу последнюю эмоцию прямо в космос! Вот так! Наша эмоция – Счастье! Все наполняемся самой большой радостью, счастьем от того, что мы собрались здесь сегодня, что у нас впереди еще много интересных испытаний, что праздник продолжается, что всех нас здесь объединил Его Величество Театр. Итак, эмоция- Счастье. Приготовились! Ручки подняли, стреляем громко на счет три. Раз! Два! Три! (хлопок)

Молодцы! Отлично! Космос принял наш сигнал. Ладони еще не болят? Тогда похлопали себе еще разок! Спасибо вам.

Мы сегодня вам ни раз докажем, что вы – талантливы друзья!

Мы сегодня вам раскроем все секреты мастерства!

Библиотекарь 2: Впереди много творческих испытаний, чтобы с ними справиться, предлагаем провести разминку, которая называется «Театральные азы», которая предполагает знание театральной терминологии. Итак, мы начинаем.

Блиц – опрос «Театральные азы»:

Театральное представление. (Спектакль)

Объявление о том, что все билеты проданы. (Аншлаг)

Нужное для игры на сцене оформление лица. (Грим)

Разговор между двумя лицами. (Диалог)

Первые места в зрительном зале. (Партер)

Возгласы, требующие повторения. (Бис)

Повторение, повторение. (Репетиция)

Предварительное объявление о спектакле. (Анонс)

Исполнитель ролей в театральном представлении. (Актер)

Полотнище, разделяющее зрительный зал от сцены. (Занавес)

Первое публичное выступление. (Дебют)

Краткий перерыв между действиями спектакля. (Антракт)

Специальная накладка, скрывающая лицо, с вырезами для глаз (Маска)

Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешивание в публичных местах. (Афиша)

Накладные волосы, нашитые на матерчатую основу. (Парик)

Тот, кто подсказывает актерам текст роли. (Суфлер)

Поставщик спектакля. (Режиссер)

Первое представление нового спектакля. (Премьера)

Благодарность всем актерам (Аплодисменты)

Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (Пантомима)

Как называются поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (Бутафория)

Библиотекарь2: Как вы думаете какие качества необходимы актеру? (умение владеть голосом, речью, дикцией, пластика движений)

Конкурс «Мастера слова»

Актеры - это мастера слова. Очень важны манеры речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. Участникам этого конкурса нужно будет произнести только одну фразу: «Кушать подано!» с определенной (заданной) интонацией (весело, грустно, злорадно, забывчиво).

Библиотекарь1: А сейчас - конкурс «Такие разные жанры»

На театральных подмостках мы видим постановки в разных жанрах. Какие вы знаете жанры? (драма, комедия, трагедия, сказка, мюзикл)

Для следующего конкурса выберем по 4 актера от каждой группы.

Задание: нужно прочитать стихотворение А.Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах: комедия, трагедия, мюзикл, драма. Давайте попробуем определить, какой из жанров избрал для выступления каждый из наших актеров.

Библиотекарь2: Конкурс-«10 героев массовки...»

Командам дается задание изобразить какую-нибудь сцену; например, первая команда изображает утро в деревне — солнце, блеяние овец, мычание коров, скрип калитки, кваканье лягушек, кукареканье петуха, а вторая команда должна угадать, что это.

Затем вторая команда показывает свою сценку; например, цирковую труппу. Ведущие дают задания изобразить членам команды: клоуна, дрессировщика с собачкой, обезьяну, медведя, воздушный гимнаст. Первая команда угадывает, что это. Можно задавать наводящие вопросы.

Библиотекарь2: Молодцы девочки! Сегодня мы побывали в волшебной стране, имя которой – ТЕАТР. Клип весь мир театр

Библиотекарь1: закончилось и наше путешествие в мир театра. У нас получилось удивительное путешествие в мир театра, где каждый был и актером, и зрителем. Все как в жизни. И мы не будем забывать, что театр родился из жизни, а жизнь часто становится театром.

«...Весь мир театр, а люди в нем – актеры,

Сказал Шекспир, и был, бесспорно, прав;

Ваш занавес закроется нескоро:

Своих ролей еще не отыграв,

Вы движетесь к признанию шаг за шагом!

Я от души желаю Вам сейчас

Успехов, бенефисов и аншлагов!

Удачи, счастья и любви! Спасибо всем!

«Браво, театр!»

(Театральный калейдоскоп для детей среднего школьного возраста).

Входят дети, их встречает библиотекарь в образе Музы Мельпомены в первой зоне «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕШАЛКА» (где на столе находятся маски, очки, усы, шляпки). Вся бутафория раздается детям, программки мероприятия и номерки с порядковыми номерами (для определения количества человек на мероприятии).

Добрый день, дорогие друзья, любители детской книги и чтения! Я рада снова видеть вас в уютном зале нашей библиотеки.

Под общим названием «Браво, театр!» и будет наше мероприятие проходит в форме театрального калейдоскопа. То есть мы будем сегодня и петь, и играть, будем участвовать в спектакле, в викторине и многое другое сегодня у нас произойдет.

И так, как поживаете? Хорошо или плохо? Если у вас все замечательно, похлопайте в ладоши! Как здорово! А настроение какое? Если хорошее, потопайте! У меня тоже отличное! И все потому, что сегодня нас ожидает самое настоящее путешествие.

Как я вас ждала! Три дня, как подала заявку! А вас всё нет и нет... Вы из детективного агентства? (дети отвечают) Нет?

Очень жаль... А что же мне делать? Дело в том.... А впрочем, начну по порядку. Как вас зовут? (дети отвечают)

Ну, что ж, так не дружно,
Не шатко, не валко,
Давайте-ка с вами сыграем в кричалку.
Как скажу я цифру – три,
Каждый громко, очень громко
Свое имя назови 1, 2, 3 (дети кричат)
Хоть кричали вы невнятно,
Кое-что я поняла.
Познакомиться приятно,
Теперь я знаю ваши имена.
К великому сожалению, ребята, я не могу вам назвать своё имя...

Я его....потеряла. Да, да, так вот получилось. Три дня назад позвонила в детективное агентство и попросила прислать сыщиков, что бы они помогли решить мне мою проблему. А их всё нет и нет. А как мне жить без имени? А..., может, вы мне поможете?

Ой! воздушный шар прилетел. Ой! Здесь письмо. (рассматривает) Ничего себе письмо, целая книга. (читает)

«Здравствуй, Маша-растеряша!...»

Кто такая Маша-растеряша?

«.... пишет тебе твоё потерянное имя....»

Моё имя?.... Это что меня зовут Маша-растеряша?... Нет, я точно помню, у меня такое редкое необычное имя, ну, никак ни Маша-растеряша... Читаю дальше...

«...Я, твоё потерянное имя, обиделось на тебя, за твою рассеянность... Но я готово тебя простить и вернуться, если твои гости, твои друзья, пройдут испытания »

Ребята, я уверена, что вы пройдёте все испытания! Что у вас всё получится! И мое имя вернется.
«...в ходе испытаний за каждое правильно выполненное задание – будет появляться буква – твоего имени...»

«...Сложив все буквы воедино – узнаешь свое потерянное имя. Но прежде чем узнать имя тебе нужно вместе с ребятами узнать из какого мира ты явилась, «Маша — растеряша»».

«... И так для разминки, я хочу загадать вам загадку»

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаги.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... (ТЕАТР)

Ребята, с чего начинается театр? Правильно, с вешалки. Но ее мы уже благополучно миновали, и оказались в зрительном зале. Заняли свои места. Итак, я предлагаю совершить увлекательное путешествие в волшебный мир театра, потому что каждый, кто попадет в этот мир, становится немного другим, стоит только подключить фантазию и немного воображения. И конечно же найдем мое имя. Вам будут предложены 10 конкурсных этапов, выполнив все задания, мы будем получать по одной букве моего имени. И в конце нашего праздника узнаем мое полное имя. Вперед!!!

Кстати, можно ещё заработать на нашем празднике. За успехи и правильные ответы, я буду выдавать вам «денежки» да непростые, а театральные и назовем мы их «театралики». В конце нашего праздника их можно будет обменять на сюрпризы и сладости в «Театральном буфете»
Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать:

Всё, что на свете, человечно.

Здесь всё прекрасно –

Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

История театрального искусства началась ещё в глубокой древности. Пусть в те времена царило рабство, и не было образования, но люди знали, что такое театр. Этот вид искусства зародился в Древней Греции около двух с половиной тысяч лет назад. Само слово «театр» греческое, означает «место зрелищ». На огромных, гигантских амфитеатрах, находящихся под открытым небом, собирались целые десятки тысяч заворожённых зрителей.

Спектакль в древнегреческом театре начинался очень рано – около 7 часов утра. В то время не было хорошего искусственного освещения, вот и приходилось актёрам работать только при дневном свете, Греки очень любили театральные представления.

(Конкурс «Актёрское мастерство»). Чтобы стать настоящим артистом нужно уметь многое делать: владеть мимикой, жестами, четко, ясно произносить текст, пластично двигаться.

Итак, я предлагаю вам на время стать артистами. Мне нужно 10 человек. Вставайте в круг и внимательно следите за тем, что я буду говорить, и выполняйте вместе со мной.

Конкурс «Актёрское мастерство».

Смотрите, лужа впереди,

Ее нам надо обойти.

А вот большущее лежит бревно,

Нам очень трудно перелезть через него.

Теперь тропинка стала так узка,

Что балансировать приходится слегка.

А вот глубокий и широкий ров,

И из него воды нам слышен рев.

Как через ров мы перейдем?

Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.

И вдруг мы в сказке очутились.

Взглянув вокруг, мы сильно удивились.

Бежит зайчишка озорной.

Постой, трусишка, не беги, постой!

Мы так же прыгаем, как ты,

Не веришь, ну – ка посмотри!

Умеем красться, как хитрющая лиса,

Хвостом дорогу замечая: не оставить бы следа!

Умеем рыскать, как сердитый волк,

Которого зовут «зубами щелк».

Сумеем и, как мишка, мы пройти,

Сметая все, что попадется на пути.

Смотрю я на вас и удивляюсь. Ведь вы ребята здесь прирожденные актеры! Вот первая букву, моего имени (М). Продолжим знакомится с театром!!!

С конца шестого века каждый уважающий себя город имел специально построенный театр, где собиралось множество зрителей. Например, афинский театр вмещал 17 тысяч зрителей. Места для зрителей – каменные скамьи, рядами расположенные на склоне.

Со времён древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его символом. А надевали маски потому, что при огромных размерах греческих театров выражение лиц актеров не было видно всем зрителям.

По древнегреческой мифологии театру покровительствовали две музы: Талия – муза комедии, она изображается с весёлой маской, и – муза, имя которой мы ищем, муза-трагедии с маской грусти. Именно поэтому символом, логотипом театра и являются эти две маски. (Показать на баннере.)

А как же на Руси появился театр? Кто на Руси носил такие головные уборы? (ответы из зала) Правильно! Это колпак скомороха!

На Руси во время ярмарок скоморохи устраивали представления: пели, плясали, разыгрывали представления, именно они являются родоначальниками русского театра.

Идут скоморохи по тусклым дорогам –
По главному шляху, по малой дороге,
Отвержены церковью, признаны богом,
По русским дорогам идут скоморохи.
Что могут они? Потешать, скоморохи.
Что могут они? Рассмешить, скоморохи.
А могут ли что-то решить скоморохи?
Какие вопросы, в какие эпохи?

(Конкурс «Конкурс дикторов») Актер должен уметь не только перевоплощаться, но также говорить громко и четко, чтобы его расслышали зрители даже с последних рядов! Ребята, а вы умеете громко говорить? Приглашаю на сцену шестерых громкоголосых ребяташек!

Конкурс «Конкурс дикторов».

Каждый актёр должен обладать хорошей сценической речью, дикцией. (Ведущий просит детей повторить скороговорки).

На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня. (Признаться в любви)

От топота копыт, пыль по полю летит. (Сказать гневно)

На дворе дрова, на траве дрова. (Сказать вопросительно)

Шла Саша по шоссе и сосала сушку. (Сказать восторженно)

Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала. (Сказать правильно и быстро)

Ткачи ткали ткани на платья Клавде и Тане. (Сказать лениво вальяжно) Молодцы! Вот вторая букву, моего имени (Е). Продолжим. А кто же у нас получит «театралики».... (выбирают зрители)

Первый доступный всем людям театр появился в Москве при Петре в 1702 году.

А теперь давайте узнаем, кто же принимает участие в создании спектакля?

(Конкурс «Сценическая пластика»)

Режиссёр, художники-декораторы, костюмеры, гримёры, актёры.

Каждый актер должен обладать прекрасной пластикой, чувством темпа и ритма, а также уметь изменять время, ситуацию, внешность с помощью действия, ведь действие – это основной материал в актёрском искусстве. Сейчас вам придется проявить не только актёрские способности, но и воображение! Вызываю три человека, вы сейчас будете соревноваться.

3. Конкурс «Сценическая пластика».

Попробуйте изобразить походку человека:

- ❖ который только что хорошо пообедал;
- ❖ которому жмут ботинки;
- ❖ который неудачно пнул кирпич;
- ❖ у которого начался острый приступ радикулита;
- ❖ который оказался ночью в лесу;
- ❖ идущего по краю небоскреба.

Замечательно и мы получаем третью букву моего имени (Л) и «театралики» получают...(выбирают зрители)

Есть в театре люди, которые, казалось бы, непосредственного отношения к сценическому действию не имеют, но не зря великий театральный деятель Константин Сергеевич Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки». Кого же мы забыли назвать? (билетёры, гардеробщики).

О театре можно говорить бесконечно, но нам хочется, чтоб вы сами приняли в этом участие.

(Конкурс «Память артиста») А давайте проверим, насколько хорошо вы знаете театр. Ведь настоящие артисты должны обладать отличной памятью.

Я задам вам несколько вопросов, а вы постарайтесь ответить на них как можно быстрее и получите «театралик».

Конкурс «Память артиста».

Предлагают вам, ребята,

Театральные загадки

Внимательно слушать продолжайте

Не шумите, а спокойно отвечайте!

Театральный он работник –

Постановок «дирижёр»,

Управляющий спектаклем –

Это, верно, ...(РЕЖИССЁР!) Режиссер – главное лицо в театре, он подбирает артистов, помогает им правильно образ героя, тогда спектакль становится особенным, непохожим один на другой.

Что напишет сценарист,

То покажет нам ...(АРТИСТ)

В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж иль арена.

Ну, а в театре, обычном театре,

Площадка особая – ...(СЦЕНА!)

Что такое «Контрамарка»? –

Даст словарь на то ответ:

Знай, она – талон бесплатный.

Или попросту –...(БИЛЕТ!)

Всё, что видите на сцене:

Что лежит, висит, стоит,

Все предметы представленья –

Это, знаете, ...(РЕКВИЗИТ!)

Чтоб смотрелось представленье интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие...(ДЕКОРАЦИИ!)

Для хранения одежды посетителей,

Театралов или кинозрителей,

Чтобы было им удобно и не жарко –

Гардероб есть. Или проще –...(РАЗДЕВАЛКА!)

Коль спектакль завершился –

Слышно «Браво!», комплименты;

Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...(АПЛОДИСМЕНТЫ!)
Пришел в театр – спеши раздеться,
А вещи не мешали чтоб,
Их сдай на время в (гардероб)
Он пьесу выбирает,
Он роли назначает,
И подчиняется ему любой актер,
Знакомьтесь, это.... (режиссер)
Костюмы в порядке,
Довольны актеры без меры,
За них отвечают умелые... (костюмеры)
Распахнуты глаза,
Подчеркнуты ресницы,
Румянец, пудра...
Это ты, актер?
Кто так помог тебе преобразиться?
Конечно, театральный наш.... (гример)
Не нужен для порядка терминатор,
Если в театре есть... (администратор)
Поаплодировав актерам,
Уйдем домой. Пустеет зал.
Но ты окинь последним взором
То место, где ты побывал.
Волнует необыкновенно
Воображение эта... (сцена)
Кассирша в кассе вам его продаст.
А вдруг – подарит или так отдаст.
Его предъявишь контролеру ты.
Нет-нет, не думай, это – не цветы!
В театр запомни, нам прохода нет,
Коль не предъявишь ты входной... (билет)
Солнце светит – это луг,
Справа – лес, а слева – плуг.
Трон – из досок с поролоном,
Царский замок – из картона.
Не от жадности и лени,
Просто все это на сцене. (декорация)
Есть профессия такая,
Что известна с давних пор.
Роли человек играет.
Как зовут его?... (актер)

Спасибо всем большое за участие! Оказывается, среди нас очень много истинных знатоков театра. Получите четвертую букву (б). Много «театраликов» собрали? Удачи вам в дальнейших этапах. А сейчас мы предлагаем вашему вниманию 10 интересных фактов о театре, которые вы, скорее всего, не знали.

Ни для кого не секрет, что театр теснейшим образом связан с литературой. Чтение книг, как и посещение театра, погружает человека в загадочный мир, в котором повседневные заботы отходят на второй план, и читатель или зритель становится участником описываемых событий. Создавая драматическое произведение, автор адресует его в первую очередь театральному зрителю. Однако на сцене ставятся не только драматические произведения, но и лирические.

Конкурс «Театральная ромашка».

Вам нужно произнести одну и ту же фразу: «Я люблю ходить в школу», но с разным настроением. Вы вытягивают лепесток и определяют характер произносимой фразы: весело, грустно, нейтрально, задумчиво, агрессивно. Победителя выбирают по реакции зала – кому громче хлопали, тот и получает «театралик» и конечно же букву моего имени.

И.Д.: Да ладно, успокойтесь. Имел я дело и с царями и с царевнами. Добры молодцы, а добры молодцы, выходи – померяемся силой. Найдется ли среди вас два удальца, поиграем вместе.

Искренность актёрского искусства дарит многим и многим людям радость общения с миром мечты. С праздником! До новых встреч. До свидания.

Прослушивание песни Е. Шифрина «О театре».

Литература:

1. Панкеев И.А. Энциклопедия этикета для детей /И.А. Панкеев – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 382 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре /Ю.Л. Алянский. – Л.: Дет. лит., 1990. – 159 с.
3. Хочу на сцену! /Авт.– сост. Л.Б. Белянский. – Д.: Сталкер, 1997. – 448 с.
4. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками /Н.М. Трифонова. – М.: Рольф, 2001. – 192 с.
5. Я познаю мир: Культура: Дет. энцикл. /Авт.– сост. Н.В. Чудакова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 475 с.